

Séance 1 : Lire et comprendre une image fixe

Modalités :

Classe : Classe de seconde 8 par ½ classe avec une alternance tous les 15 jours

Partenaires impliqués : professeur de français
professeur-documentaliste

Durée de la séquence : 55 min.

Lieu : CDI

Outils utilisés :

- Vidéoprojecteur
- Ordinateur avec une connexion internet
- Tableau blanc et marqueurs
- Fiches d'activités pour les élèves et fiche annexe.

Objectifs d'acquisition :

Objectifs disciplinaires :

Développer les lectures documentaires et notamment celles liées à l'étude de l'image.

Dégager les éléments à prendre en compte pour lire une image (connotation, dénotation) ainsi que les éléments culturels qui induisent un autre niveau de compréhension.

Objectifs documentaires :

Comprendre les procédés de la construction d'une image → une image n'est pas la réalité, mais une représentation de cette réalité.

Mettre en évidence le caractère polysémique de l'image

Objectifs transversaux :

Savoir travailler en petits groupes

S'exprimer à l'oral devant les autres.

Déroulement de la séance :

Premier temps : (10 min)

Accueil des élèves au C.D.I et présentation générale de la séance. Rappel de l'omniprésence actuelle de l'image. Les images font parties du quotidien et sont présentes partout (T.V., Internet, portable, journaux, magazines, manuels scolaires....)

Présentation des différents temps de la séance : le premier temps s'effectue par

groupe de 2, avec le visionnage d'une courte vidéo. Un second temps est consacré à l'analyse de l'image et un troisième temps pour la mise en commun des réflexions.

Rappel d'une petite citation de Platon, extrait de la *République* :
« « *j'appelle images les ombres, ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes représentations de ce genre.* »

Second temps : (10 min)

Distribution de la fiche d'activité.

Répartition des élèves autour des postes informatiques du C.D.I. Ouverture du répertoire commun de la classe où ils vont trouver la vidéo (clip publicitaire *Dove Evolution*) permettant d'analyser les procédés de construction et de manipulation d'une image.

Regroupement des élèves autour des tables et mise en commun des premières réflexions autour de ce visionnage.

Troisième temps : (20 min)

Travail autour de la lecture d'une image fixe : la photographie de Willy Ronis, *les gamins de Belleville*. Les élèves analysent l'image (connotation, dénotation) en répondant aux questions de la fiche d'activité. Distribution également d'une fiche annexe permettant de faire le point sur les différents plans.

Quatrième temps : (15min)

Mise en commun de l'analyse de la photographie à partir de la projection sur tableau.

Bilan et synthèse

Ramassage de la fiche d'activité et lien avec la prochaine séance (analyse d'images de presse) s'inscrivant dans la cadre de la semaine de la presse.

Production attendue :

Répondre à la fiche d'activité.

Evaluation :

Écrite: portant sur les réponses apportées aux fiches d'activités.

Orale: implication de chacun dans l'activité

: Une image est la représentation d'une réalité. Elle obéit toujours à un point de vue sous-jacent de son auteur que ce soit par le cadrage, le choix de la composition et les plan

Séance 1 : Lire et comprendre une image

L'exemple d'une photographie de Willy Ronis : Les gamins de Belleville



A partir de cette photographie, répondez aux questions suivantes:

- Le cadre de l'image : (C'est l'espace dans lequel on donne à regarder l'image, on parle aussi de champ par opposition au hors-champ qui constitue l'espace environnant non vu dans l'image.)

Décrivez de manière détaillée ce que vous voyez sur cette photographie.

Premier plan :

.....
.....
.....

Second plan :

.....
.....
.....

Troisième plan :

.....
.....
.....

Où se déroule la scène? Quels éléments permettent de situer le lieu ?

.....
.....
.....

Quel est l'effet produit par cette image en noir et blanc?

.....
.....

➤ Cadrage de l'image :

Quel est le plan utilisé dans cette image ? (se référer à l'annexe distribuée)

.....

➤ Angle de prise de vue :

Quel est l'angle de prise de vue adopté par le photographe dans cette scène ?

- Frontal (le spectateur est au même niveau que l'objet photographié)
- En plongée (le spectateur domine le sujet et donne l'impression d'écrasement des personnages)
- En contre-plongée (le spectateur est dominé par le sujet. L'importance est donnée au sujet)