

Séquence pédagogique : L'image

Présentation générale de la séquence et modalités:

Contexte : cette séance s'inscrit dans le cadre de la semaine de la presse qui se déroulera du 23 au 28 Mars 2009. La presse permet ainsi une double approche : celle de l'éducation aux médias et de l'éducation par les médias. D'autre part, face à la surabondance des images dans notre quotidien, il est nécessaire de prendre un certain recul critique et de ce fait, de former les élèves à cet esprit critique.

Classe : une classe de seconde par demi-groupe. Le travail sera effectué par groupe de 2 élèves.

Partenaires impliqués : un enseignant de français et la professeur-documentaliste

Durée de la séquence : celle-ci sera répartie en 2 séances de 55 minutes chacune .

La première séance se déroulera pour le premier groupe le lundi 9 Mars de 14h à 15h et pour le deuxième groupe de 16h à 17h.

La deuxième séance aura lieu le lundi 23 Mars de 14h à 15h pour le premier groupe et de 16h à 17h pour le second.

Lieu : CDI

Outils utilisés : - ordinateur une connexion internet
- Vidéoprojecteur
- Tableau blanc et marqueur
- Fiches d'activités pour les élèves
- Reproduction des images sélectionnées pour les élèves
- Les différents périodiques dans lesquels se situent les images.

Objectifs d'acquisition :

Objectifs disciplinaires :

Développer les lectures documentaires et notamment celles liées à l'étude de l'image.

Dégager les spécificités du discours de l'image et mettre en relation le langage visuel et le langage verbal (légende).

Objectifs documentaires :

Comprendre les procédés de la construction d'une image → une image n'est pas la réalité, mais une représentation de cette réalité.

Mettre en évidence le caractère polysémique de l'image

Comprendre le rôle d'une légende accompagnant une photographie de presse (fonction d'ancrage).

Objectifs transversaux :

Adopter une attitude critique vis-à-vis des supports informationnels

Savoir travailler en petits groupes et s'exprimer à l'oral devant les autres.

Déroulement de la séquence :

Séance 1 : La lecture d'une image fixe .

Introduction : analyse des conditions de fabrication et de manipulation d'une image à partir du visionnage du clip publicitaire *Dove evolution*.

Lecture d'une l'image fixe à partir de l'exemple de la photographie de Willy Ronis, *les gamins de Belleville*.

- Le cadre de l'image
- Les différents types de plans
- Les angles de prise de vue
- Travail sur la dénotation (ce que je vois dans l'image) et sur la connotation (ce que j'imagine à partir de ce que je vois).

Séance 2 : La photographie de presse

- Sélection de plusieurs photographies de presse sur différents faits et événements d'actualité :
- Distribution aux élèves d'une photographie différente selon les groupes, sans légende (les élèves ne connaissent pas non plus l'événement d'actualité lié à l'image.) A partir de la lecture de l'image : description et interprétation, ils doivent imaginer une légende.
- Mise en commun de ce travail avec l'ensemble des groupes et voir les légendes imaginées → polysémie de l'image. A partir de la légende qui accompagne l'image, mettre l'accent sur cette fonction d'ancrage (la légende complète l'information transmise par la photographie)
- Restituer l'image dans son contexte rédactionnel → réflexion autour de la ligne éditorial du périodique et l'image véhiculée.

Production :

Écrite: portant sur les réponses apportées aux fiches d'activités

Orale: implication de chacun dans l'activité

Evaluation :

Attitude et travail fourni par les élèves.

Correction de la fiche d'activités.