

## Le court-métrage FARD

### Contexte :

Dans le cadre de l'histoire des arts et de l'étude de la nouvelle argumentative au programme de français 3ème, les élèves travaillerons autour du court-métrage FARD visionné en classe durant la participation du collège à la manifestation « le jour le plus court »

### Modalités:

Durée : 2 séances de 55 min

Partenaires : Professeur de français et documentaliste

Classe : 1 classes de 3ème (18 élèves par classe)

Lieux : salle 6 ou CDI

### Objectifs disciplinaires et documentaires

Comprendre ce qu'est un court-métrage et faire le lien avec la nouvelle argumentative

Identifier des lieux, des objets, des personnes.

Caractériser l'univers d'un film.

Comprendre les relations entre différents personnages.

Donner son opinion, participer à un débat

### **Compétences mises en oeuvre**

#### **Compétences relevant du socle commun :**

- **Compétence 1 : la maîtrise de la langue française :Dire**

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Adapter sa prise de parole à la situation de communication

Participer à un débat, à un échange verbal

- **Compétence 5 : la culture humaniste**

Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Lire et pratiquer différents langages

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire / à visée artistique

Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

- **Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative**

S'impliquer dans un projet individuel ou collectif

## Déroulement :

### Séance 1 : (55min)

Présentation des objectifs de la séquence

Travail sur deux notions :

- Le court-métrage qu'est-ce que c'est ?
- Le lien de *fard* avec la nouvelle argumentative

### Séance 2 : (55 min)

Point sur la séance précédente et présentation de l'activité (10 min)

Distribution et lecture du questionnaire (10 min)

Visionnage du film et travail sur le questionnaire (30 min)

### Séance 3 : (55 min)

Correction et mise en commun du questionnaire (25 min)

Visionnage du making off du film et échange (10 min)

Explication du travail d' expression écrite à venir : comment perçois-tu me monde futur ?  
(20 min)

## FARD

de Luis Briceno et David Alapont, 2009, 12'55



Quel est selon vous le sens du titre ?

.....  
.....  
.....

Connaissez-vous d'autres sens du mot fard ? Quels sont ses homonymes ?

.....  
.....  
.....

### DECRIRE L'UNIVERS DU FILM

1) Quel est le **genre narratif** de ce court-métrage ? .....

2) **Les personnages**, comment les qualifiez-vous ?

.....  
.....  
.....  
.....

3) Quelles sont **les attitudes, les actions** ?

.....  
.....  
.....

4) Comment sont **les décors, les couleurs dominantes, les formes** ?

.....  
.....  
.....

5) **La musique, les voix**, à quoi cela te fait-il penser ?

.....  
.....

6) **L'objet.** Quel est son rôle ? En quoi son aspect visuel est-il différent ? Comment est-il perçu par Oscar ?

.....  
.....  
.....

7) Quel est le rôle de l'ami ? Que représente-t-il dans la société ?

.....  
.....  
.....

8) Cochez les éléments vus à l'écran

- |                                       |  |   |  |
|---------------------------------------|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Un monorail  | <input type="checkbox"/> Une cité futuriste        | <input type="checkbox"/> Des travailleurs | <input type="checkbox"/> Des robots      |
| <input type="checkbox"/> Un métro     | <input type="checkbox"/> Une cité ancienne         | <input type="checkbox"/> Des touristes    | <input type="checkbox"/> Des ordinateurs |
| <input type="checkbox"/> Un escalator | <input type="checkbox"/> Des gratte-ciel modernes  | <input type="checkbox"/> Des jardins      | <input type="checkbox"/> Un open space   |
| <input type="checkbox"/> Un ascenseur | <input type="checkbox"/> Des bâtiments historiques | <input type="checkbox"/> Des couloirs     | <input type="checkbox"/> Un petit bureau |

9) Parmi les adjectifs suivants, choisissez ceux qui vous semblent le mieux décrire l'univers du film.

conformiste - naturel - mécanisé - contrôlé - violent - impersonnel – anarchique - individualiste

10) Ce court-métrage te fait-il penser à d'autres films que tu as vus ou des lectures que tu aurais faites ?

.....  
.....

### COMPRENDRE LA VISEE DU REALISATEUR

D'après toi, comment le réalisateur s'y prend-t-il pour recréer cet univers futuriste et transmettre cette illusion de la réalité ?

.....  
.....  
.....

**Luis Briceno** et **David Alapont** utilisent une technique très particulière pour la réalisation de ce court-métrage. Cette technique est la rotoscopie, peux-tu chercher et noter sa définition ?

.....  
.....  
.....

### DANS LES COULISSES DE FARD : LE MAKING OFF

<http://php.arte-tv.com/court-circuit-off/index.php?page=magazine&mag=EM454>

